

Maximum Contrast meint ein Denken und Gestalten in alle Richtungen. Es braucht Weitsicht und Erdung, um den Zufall und die Gesetzmäßigkeit unter einen Hut zu bringen, die feinen Unterschiede dabei nicht aus dem Auge zu verlieren. Rot ist nicht Rot! „Welches Rot?“ fragt Květa Pacovská als sie auf ihre Vorliebe von Rot angesprochen wurde.

„Grundrisse“ nennt sie viele ihrer Zeichnungen. Es sind Grundrisse des Da- und Soseins, Koloraturen des Herzens, des Fühlens und Empfindens: Der Welt Gestalt geben.

Wie Kurt Schwitters stellt sie die Dinge auf den Kopf, sich selbst nicht weniger, und endet doch immer wieder auf den Füßen.

Chapeau Madame!

Ihr Jean-Christophe Ammann

Maximum Contrast means thinking and designing in all directions. It requires farsightedness and firm grounding to unite chance with the laws of the media, while at the same time keeping sight of the fine distinctions. Red is not red! “Which red?” Květa Pacovská asks when her predilection for red comes up in conversation.

She refers to many of her drawings as “floor plans”. They are floor plans of existence and ways of being, coloraturas of the heart, of feelings and sensations: giving the world shape.

Like Kurt Schwitters she turns everything topsy-turvy, not least of all herself, but she always lands on her feet.

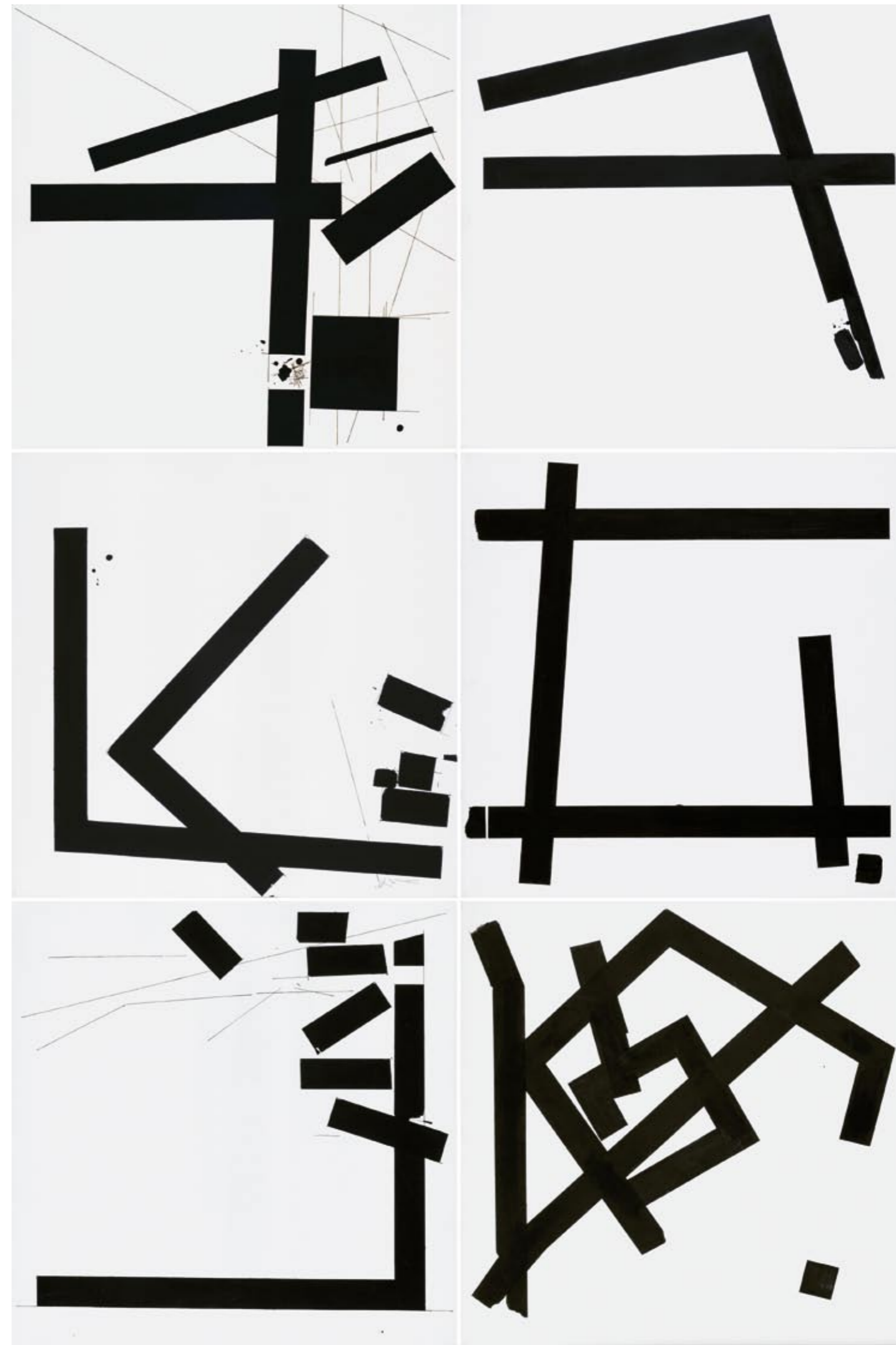
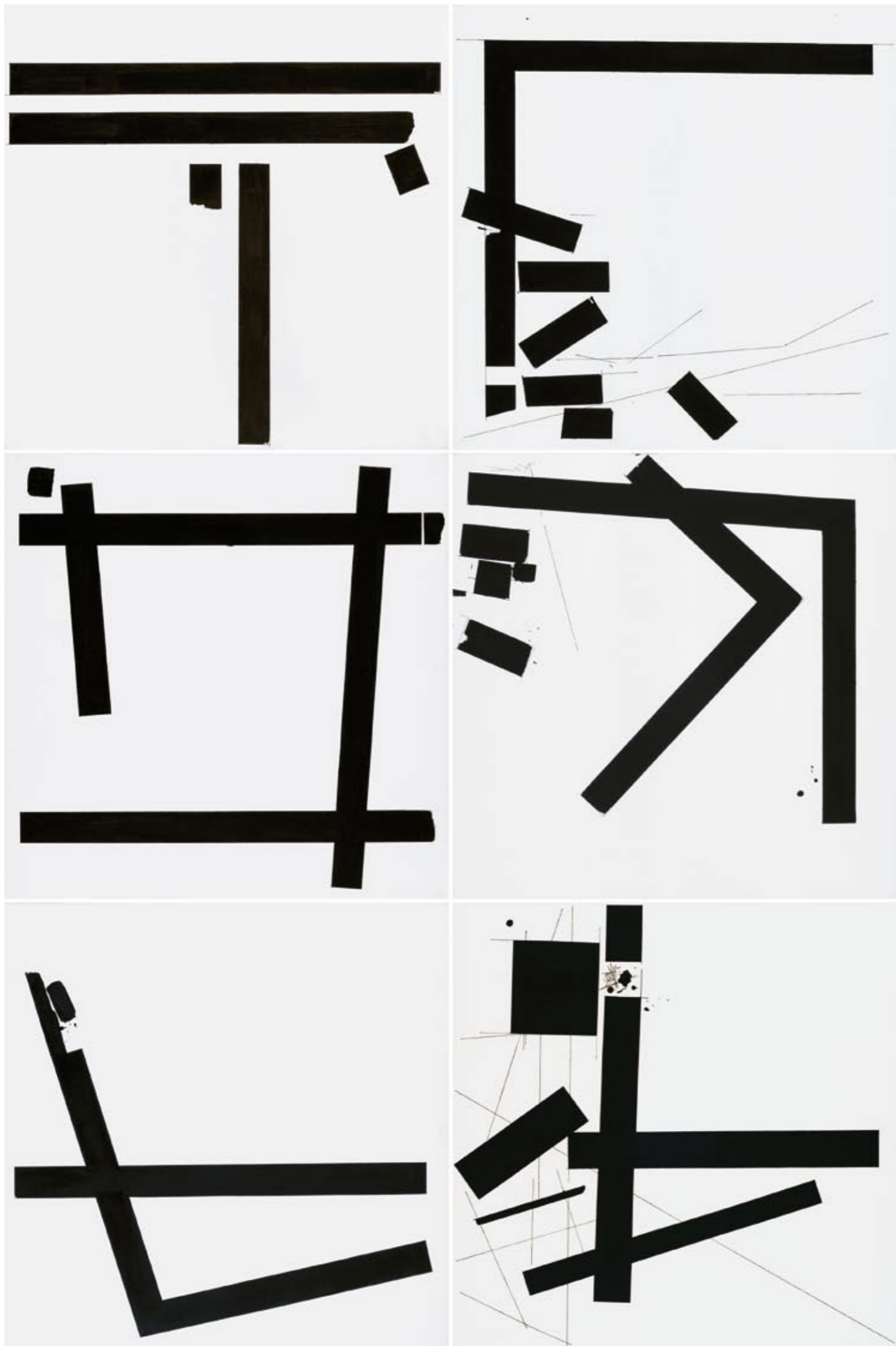
Chapeau Madame!

Yours,

Jean-Christophe Ammann

Prof. Dr. Jean-Christophe Ammann war unter anderem 1989 bis 2002 Direktor des Museums für Moderne Kunst in Frankfurt am Main.

Prof. Dr. Jean-Christophe Ammann served among other things as director of the Museum für Moderne Kunst in Frankfurt am Main from 1989 to 2002.









Dis la lettre « A » à haute voix jusqu'à ce qu'elle heurte les murs qui l'entourent.



Les lettres : l'architecture du plaisir

Tu peux envisager ce livre de plusieurs façons : soit comme un livre classique, et en tourner les pages, soit comme une sculpture de papier à travers laquelle tu vas te promener.
 Tu peux regarder chaque lettre, toucher chaque lettre, considérer chaque lettre de façon formelle ou lire chaque lettre à haute voix.
 Chaque lettre a son propre air, sa propre forme et sa propre couleur. Note leurs différences quand tu les prononces, quand tu écoutes le son de ta voix.
 Voici donc ma ville de papier : amuse-toi bien !

